

ROCK ART OF ASIA



Issue 2

Департамент культуры
Администрации Кемеровской области

Музей-заповедник "Томская писаница"

Научный центр
по изучению наскального искусства Азии

Российская Академия естественных наук

НАСКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗИИ

Выпуск 2

Кемерово 1997

И.Д.РУСАКОВА (КЕМЕРОВО)
НОВЫЙ ПАМЯТНИК НАСКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА НА ЕНИСЕЕ
(писаница у д.Абакано-Перевоз в Хакасии)

В 1992 году петроглифической группой музея-заповедника "Томская Писаница" было скопировано несколько плоскостей с древними рисунками на окраине д.Абакано-Перевоз, на левом берегу Красноярского водохранилища. Памятник ранее нигде не публиковался. Обнаружен он был В.Ф.Капелько и Э.А.Севастьяновой в начале 80-х годов. Краткая история исследования уже была опубликована (Русакова, 1995, с.28).

Местность, где расположен памятник, в настоящее время является очень перспективной для специалистов, занимающихся наскальным искусством. Несмотря на то, что здесь побывало большое число исследователей, каждый из которых находил что-то новое, небольшие возвышенности со скальными выходами хранят в себе еще много нераскрытых тайн.

Писаница не была скопирована нами полностью из-за отсутствия времени, и мы собираемся продолжить ее изучение. Поэтому настоящая публикация является предварительной. Петроглифы находятся на отдельных небольших плоскостях, расположенных двумя рядами. Разрушения памятника в основном естественные: сколы, трещины, ветровая эрозия. На некоторых поверхностях есть современные надписи. Основная часть плос-

костей поросла плотным слоем лишайника. Всего скопировано 7 плоскостей.

Плоскость 1 размером 163x71 см. Многофигурная композиция, состоящая, вероятно, из двух слоев. Нижний слой - изображения фантастических хищников, лошадей, копытных, антропоморфов. Выбивка мелкая, частая. Верхний слой - крупные фигуры лошадей, копытных, антропоморфов, неопределенные изображения. Выбивка более крупная и глубокая (рис.1).

Плоскость 2 (рис.2) размером 300x75 см. Изображения антропоморфных существ, спирали и криволинейной фигуры, а также неопределенная выбивка.

Плоскость 3. Размеры 243x45. Композиция из двух рядов лошадей и копытных, всадника, неопределенного животного, человека и змеи, а также остатки выбивки (рис.3).

Плоскость 4 (рис.4). Размеры 196x170. Многофигурная композиция из двух рядов движущихся вправо лошадей, оленя и других копытных, людей конных и пеших, спирали и неопределенных знаков. Петроглифы покрыты лишайником, поэтому при копировании выбивка выглядит слаженной, не видны следы отдельных ударов.

Плоскость 5. 214x28 см. Композиция из неопределенных животных, скорее всего собак, с по-

догнутыми ногами, а также схематично показанных животных и людей, выбитых позже (рис.5).

Плоскость 6, размером 332x103 см, покрыта петроглифами в несколько слоев. С палимпсестами разобраться пока довольно сложно. На отдельных участках можно выделить изображения, объединенные композиционно (рис.6): батальная сцена, скачущие друг за другом копытные, различные антропоморфные персонажи, многие из них вооружены луками. Кроме того, есть неопределенные изображения, богато украшенные орнаментом, и знаки.

Плоскость 7. Размеры 134x110 см. Перпендикулярна плоскостям 5 и 6. Выбиты изображения хищника, неопределенные изображения с орнаментом, аналогичные изображениям на плоскости 6, антропоморфные фигуры, 2 из которых вооружены луками, неопределенные животные и знаки (рис.7).

Памятник многослойный, но не все слои на данном этапе с уверенностью можно датировать. Все изображения выполнены в технике выбивки. В некоторых случаях зафиксированы гравировки ("лучи" над головой копытного животного (рис.3); петля в батальной сцене (рис.6) и др.). Выбивка неоднородна. Ранние изображения (судя по палимпсестам) выполнялись более мелкой и частой выбивкой, чем поздние. Это, на наш взгляд, может быть связано как с традицией, так и с желанием поздних художников выделить свои произведения. Иногда для выполнения новых изображений использовались фрагменты уже выбитых когда-то рисунков (пл.1, рис.1).

Нижний пласт изображений памятника связан, скорее всего, с тагарской эпохой, с ее ранними этапами. Об этом говорит серия рисунков с плоскостей 1,3,4,6. Наиболее яркие из них показаны на рис.8, 10. Очень интересными нам представляются образы фантастических существ, движущихся друг за другом на плоскости 1 (рис.11). К сожалению, все они частично перекрываются крупным изображением лошади (рис.1). Наиболее синкретично существо, "идущее" последним. Оно почти полностью сохранилось, утрачена лишь часть передней ноги. Голова хищной птицы, гипертрофированные рога козла(?), две птичьих лапы и кроме них еще две ноги, лошадиные круп и хвост - этот монстр показан с вывернутой задней частью (рис.11, 1). Первое и, возможно, второе существа (большая часть изображения утрачена), очень близки двум хищникам с памятника Бычиха (рис.11, 2,3; 4,5). Эти аналогии кажутся нам наиболее близкими территориально и стилистически. На самом же деле, как замечено исследователями, в скифском искусстве изображения "многоприродных" существ широко распространены. О.С.Советова приводит таблицу таких образов (Советова, 1995; табл.2). Дополнением к ней являются изображения хищников с нашего памятника. В настоящем сборнике в статье А.Л.Заики "Новые петроглифы Енисея" публикуется место-

нахождение Анаш в Новоселовском районе Красноярского края. Крылатые хищники Анаша также очень близки изображениям с Абакано-Перевоза. Таким образом, в настоящее время на Среднем Енисее зафиксирована целая серия изображений крылатых существ.

На плоскости 3 выбиты фигуры лошадей, всадника, оленехи (рис.3). Изображения достаточно схематичны, но аналогии среди петроглифов Тепселя (Советова, 1987, рис.3; Советова, 1995, рис.4), а также с плит тагарских курганов (Савинов, 1986, рис.3-5; 4-2), убедительно датируемые тагарской эпохой, позволяют отнести их к этому времени.

Есть на памятнике фигуры животных, представляющие собой либо вырождение скифского стиля, либо подражание ему (пл.5, рис.5). В данном случае художниками использовались приемы, характерные для звериного стиля: подогнутые задние и передние ноги, завитки на морде и на крупе. Однако изображения сильно схематизированы, динамизм и изящество полностью отсутствуют. Ограничимся пока аналогиями с памятниками Бычиха (Пяткин, Черняева, 1986), Бижиктиг-Хая (Дэвлет, 1993), с плиты тагарского кургана (Савинов, 1976, рис.12). На наш взгляд, все эти изображения объединяет механическое применение канонов звериного стиля мастерами, выбивающими их на скалах, без старания (намеренно или не намеренно?) придать фигуре реалистичность.

Обращают на себя внимание изображения на плоскостях 6 и 7 (рис.7; 9). Мы пока воздержимся от их идентификации, остановившись на украшающем их богатом орнаменте. Это спирали и многочисленные кривые линии, очень сильно напоминающие тесинские "лабиринты" (Савинов, 1995) (рис.13). Помимо имеющихся определенную форму изображений есть на пл.6 и никак не оконтуренные линии; есть изображение спирали и кривые на пл.2 (рис.2). Можно предположить, что композиции с этими рисунками относятся к тесинскому этапу, однако этот вопрос требует дополнительной разработки.

Определенный интерес представляет плоскость 4 (рис.4). На первый взгляд, создается впечатление единства композиции. Однако помимо изображений, которые с достаточной долей уверенности можно датировать тагарской эпохой, здесь присутствуют фигуры всадников, выполненные в другом стиле. Скорее всего, композиция дополнялась позднее. Один из всадников показан с подогнутыми ногами, позволяющими предположить наличие стремян. Это отличает его от изображений тагарских всадников, у которых обычно ноги прямые. Кроме того, металлические стремена известны в Сибири с гунно-сарматской эпохи. К этому времени можно предварительно отнести и описанные изображения, а также изображения лошадей на плоскости 1 (рис.1). Композиция дополнялась не единожды. Крайние слева фигуры

являются как бы грубой попыткой подражания выбитым ранее образцам. Скорее всего, нанесены они были в этнографическое время.

Антропоморфные изображения памятника различаются между собой по стилю и технике исполнения. Большая их часть представлена вооруженной сложносоставными луками. Есть изображения воинов с мечами (?) (рис.5), с топором (рис.4). Они выглядят наиболее поздними.

Подробнее рассмотреть сюжеты писаницы мы предполагаем в дальнейшем. Целью же настоящей публикации было показать, что на

Среднем Енисее существуют и, вероятно, еще будут найдены памятники, которые помогут нам существенно пополнить представления о материальной и духовной культуре наших предков.*

*Автор благодарит О.С.Советову и Я.А.Шера за консультации по среднеенисейским петроглифам.

Список литературы

Дэвлет М.А. Изображения на скалах Бижктиг-Хая в Саянском каньоне Енисея // Памятники наскального искусства. М., 1993.

Пяткин Б.Н., Черняева О.С. Новые петроглифы горы Бычихи (р.Сыда) // Памятники древних культур Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, 1986.

Piatkin B.N., Sovetova O.S. The Petroglyphs of Bychiha Mountain (Middle Enisey) // International Newsletter on Rock Art. 1994, № 8.

Русакова И.Д. Петроглифы у д.Абакано-Перевоз на Енисее. Кемерово, 1995. Вып.1.

Савинов Д.Г. К вопросу о хронологии и семантике изображений на плитах оград тагарских курганов (по материалам могильников у горы Туран) // Южная Сибирь в скифо-сарматскую эпоху. Кемерово, 1976.

Савинов Д.Г. Тесинские лабиринты (по материалам могильника Есино 3) // Древнее искусство Азии. Петроглифы. Кемерово, 1995.

Советова О.С. К вопросу о вооружении тагарцев (по материалам среднеенисейских петроглифов) // Проблемы археологических культур степей Евразии. Кемерово, 1987.

Советова О.С. Петроглифы горы Тепсей // Древнее искусство Азии. Петроглифы. Кемерово, 1995.

I.Rusakova NEW ROCK ART SITE AT THE ENISEY summary

Seven surfaces situated in Khakasia were copied in 1992. They were located on the left bank of the Krasnoyarsk reservoir, near Abakano-Perevoz village.

This site is a constituent part of the big memorial. The earliest layers of the latter preliminary date from the Tagar Epoch judging by the presence of the representation executed in the Scythian bestial style. There are depictions that are characteristic for the last period of the Tagar Epoch.

There must be the later petroglyphs that are believed to date from the Tesin Epoch. They are also some representations of the ethnographic time.

The rock art site near Abakano-Perevoz village bears a relation to the memorials some depictions of which are not co-inside with the existing chronology of the petroglyphs at the Enisey.



Рис.1. Абакано-Перевоз. Плоскость 1.
Fig.1. Abakan-Perevoz. Surface 1.

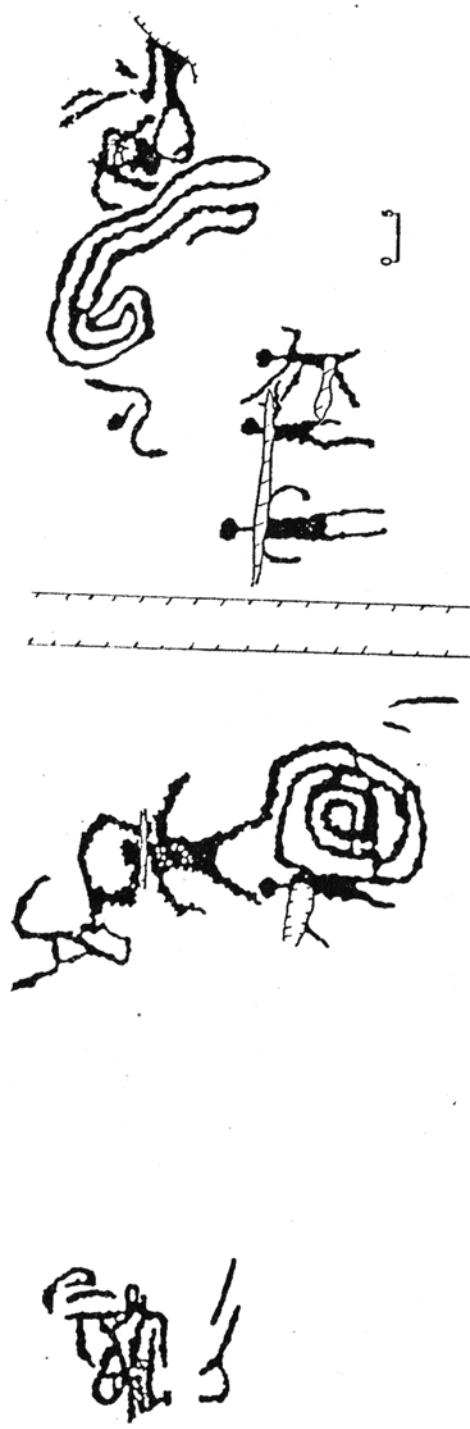


Рис. 2. Абакано-Перевоз. Плоскость 2.
Fig. 2. Abakan-Perevoz. Surface 2.



Рис. 3. Абакано-Перевоз. Плоскость 3.
Fig. 3. Abakan-Perevoz. Surface 3.



Рис. 4. Абакано-Перевоз. Плоскость 4.
Fig. 4. Abakano-Perevoz. Surface 4.



Рис. 5. Абакано-Перевоз. Плоскость 5.
Fig. 5. Abakano-Perevoz. Surface 5.

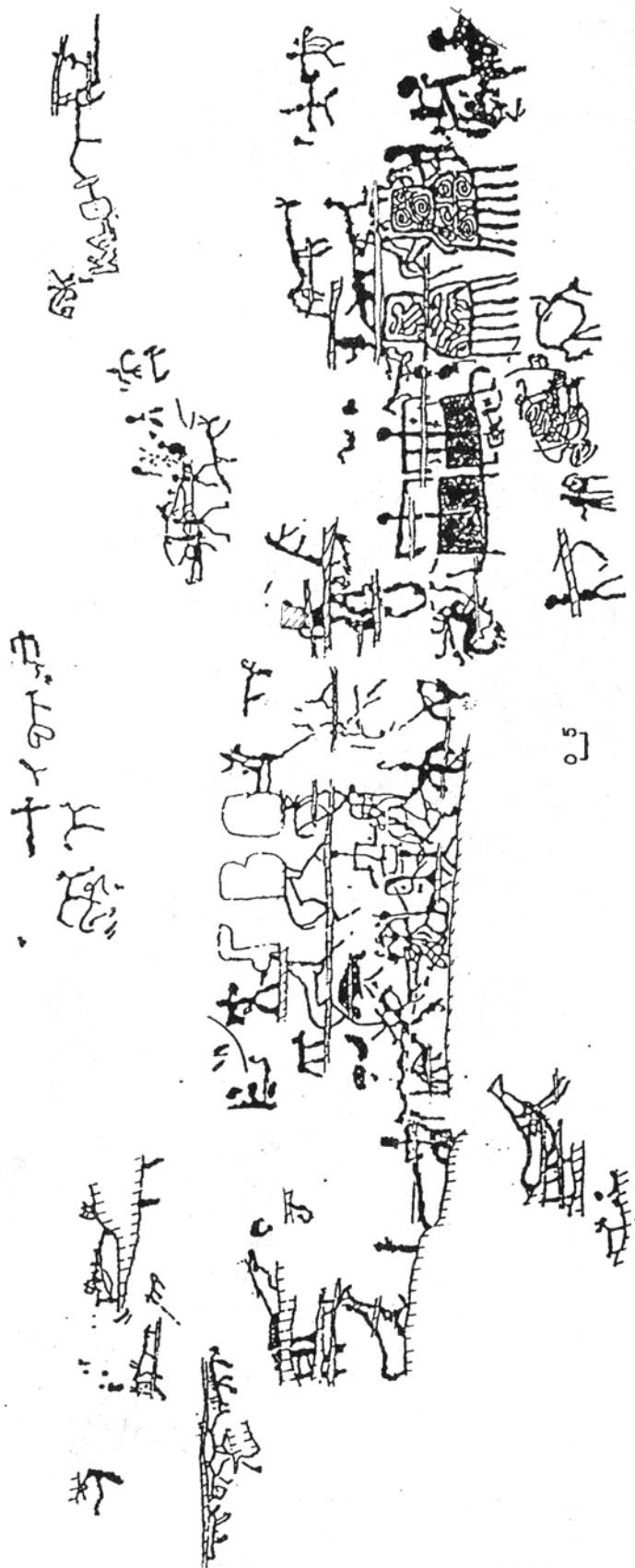


Рис. 6. Абакано-Перевоз. Плоскость 6.
Fig. 6. Abakan-Perevoz. Surface 6.



Рис.7. Абакано-Перевоз. Плоскость 7.
Fig.7. Abakano-Perevoz. Surface 7.

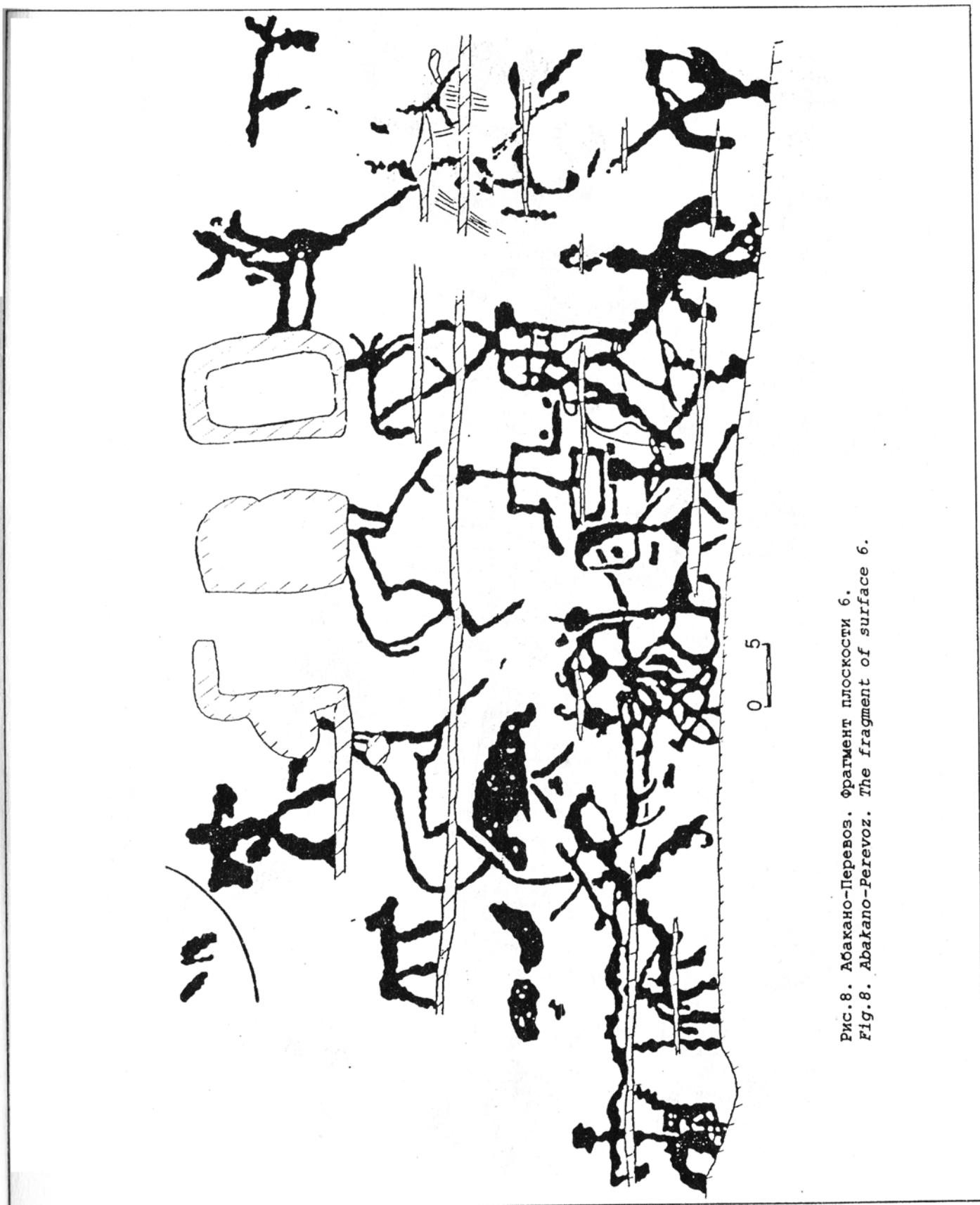


Рис. 8. Абакано-Перевоз. Фрагмент плоскости 6.
Fig. 8. Abakano-Perevoz. The fragment of surface 6.

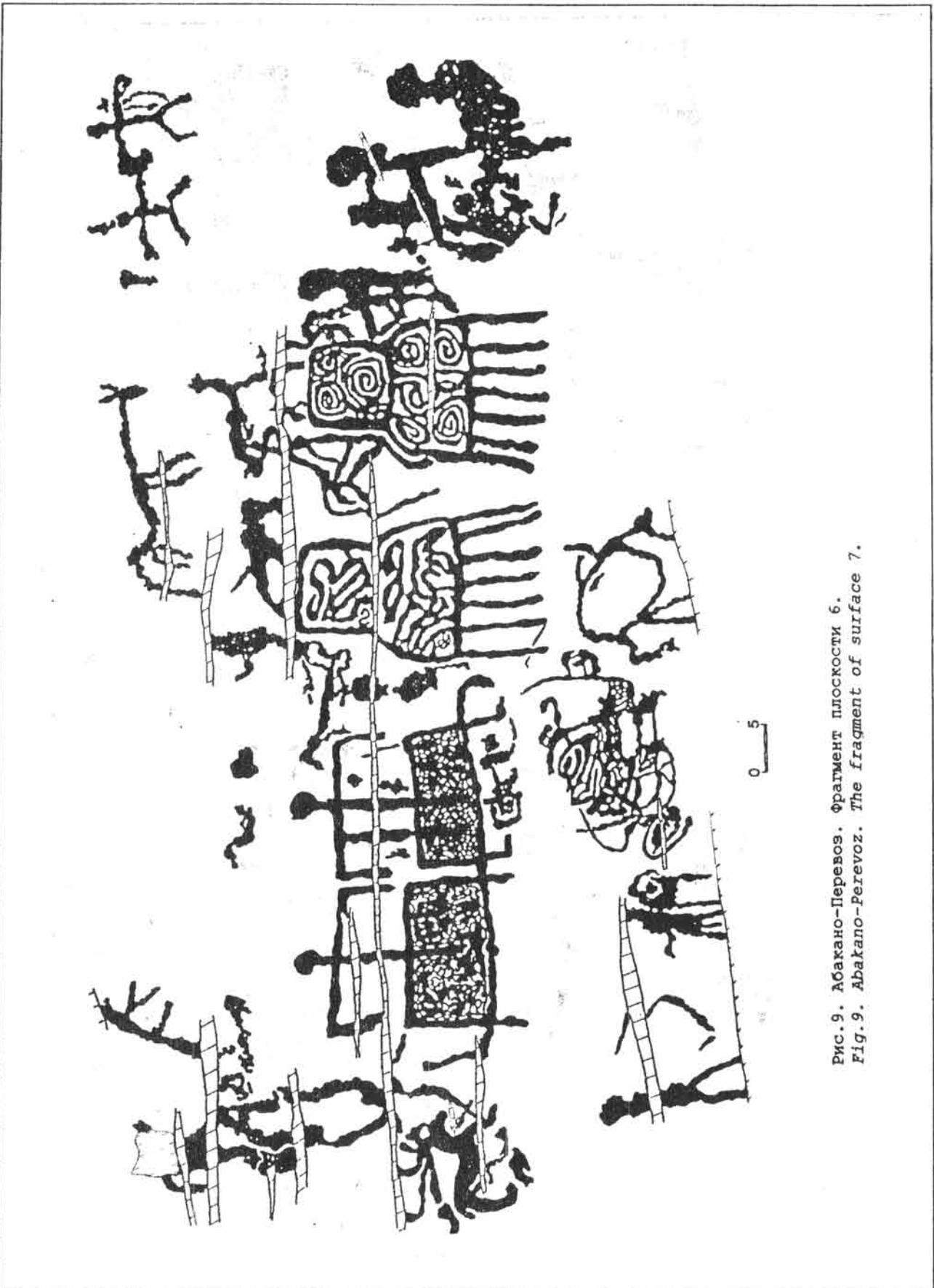


Рис. 9. Абакано-Перевоз. Фрагмент плоскости 6.
Fig. 9. Abakan-Perevoz. The fragment of surface 7.

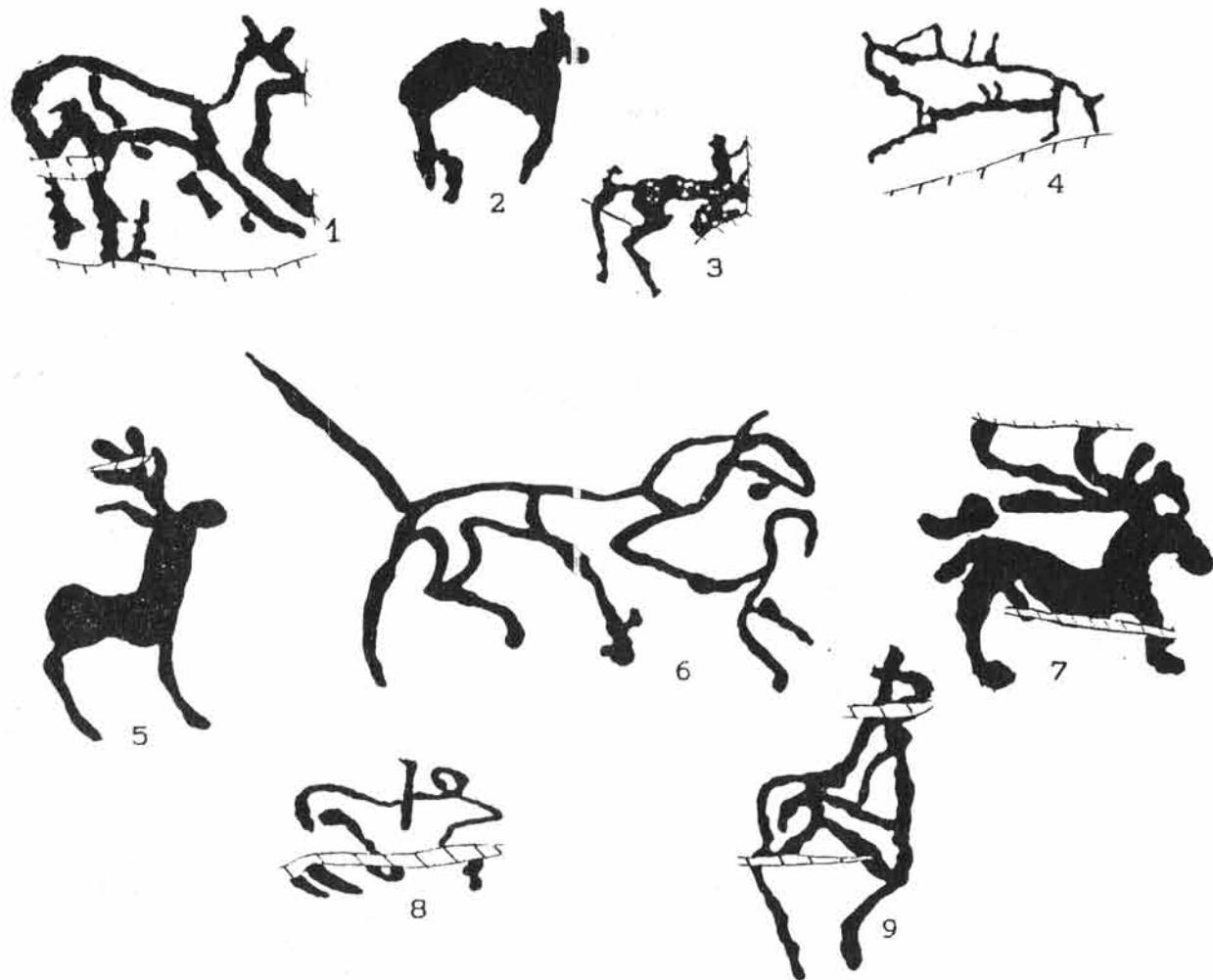


Рис.10. Абакано-Перевоз. 1-3 - 1 плоскость; 4 - 3 плоскость; 5-6 - 4 плоскость; 7-9 - 6 плоскость.
Fig 10. Abakano-Perevoz. 1-3 - surface 1; 4 - surface 3; 5-6 - surface 4; 7-9 - surface 6.

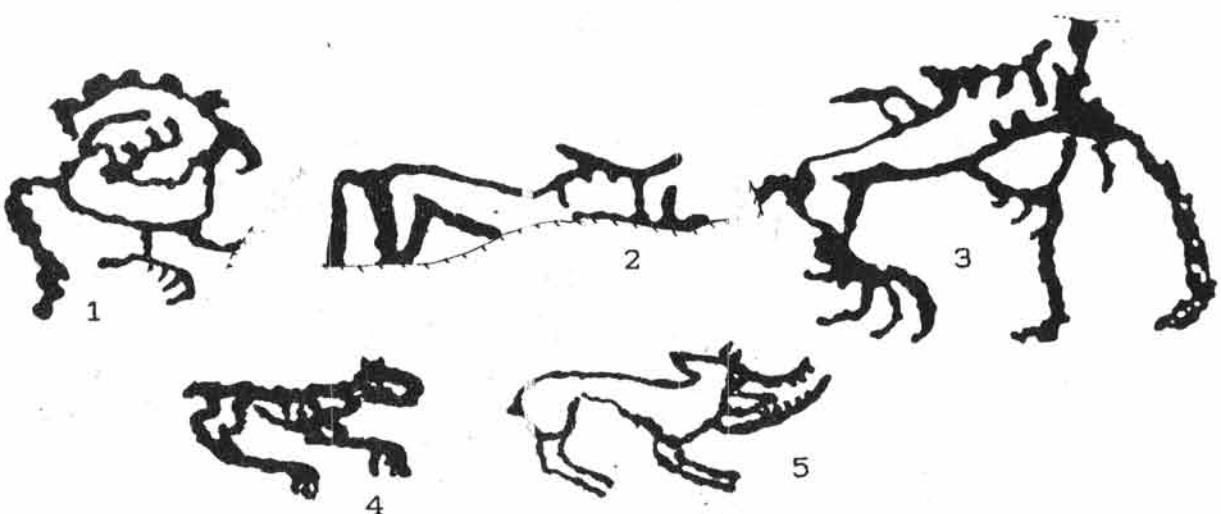


Рис.11. Фантастические существа. 1-3 - Абакано-Перевоз; 4-5 - Бычиха (по О.С.Советовой).
Fig.11. Fantastic creatures. 1-3 - Abakano-Perevoz; 4-5 - Bychikha (according to O.S. Sovetova).

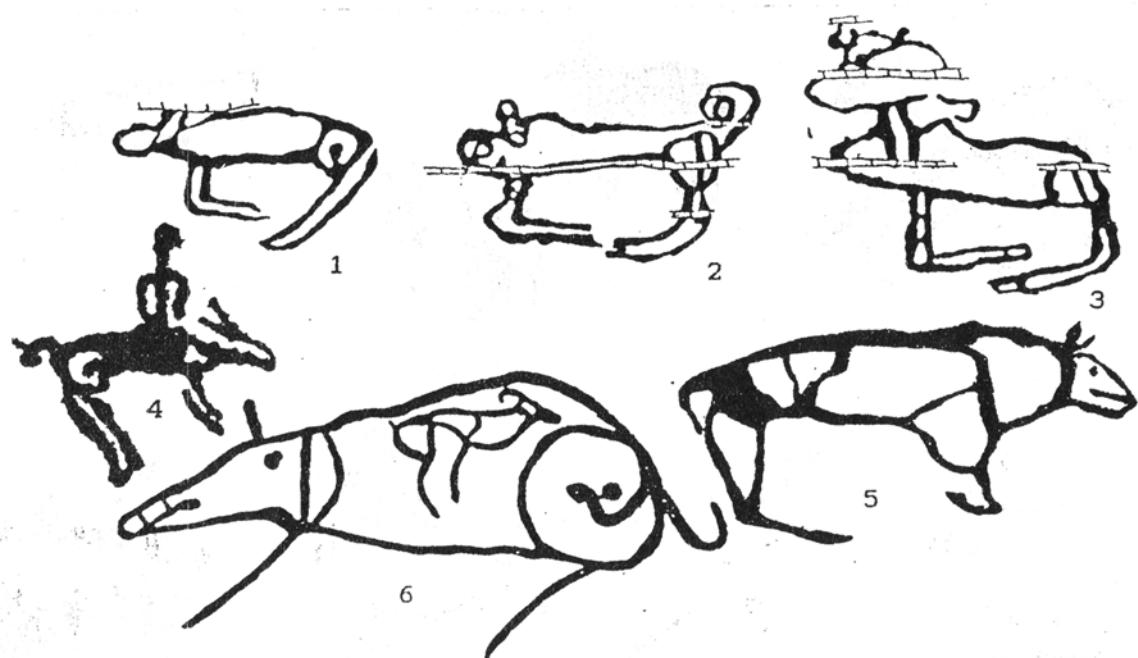


Рис.12. 1-3 - Абакано-Перевоз; 4 - Бычиха (по О.С.Советовой); 5 - с плиты тагарского кургана мог.Туран 4 (по Д.Г.Савинову); 6 - Бижиктиг-Хая (по М.А.Дэвлет).

Fig.12. 1-3 - Abakano-Perevoz; 4 - Bychikha (according to O.S.Sovetova); 5 - from the plane of the Tagar burial place Turan 4 (according to D.G.Savinov); 6 - Bzhigktig-Khaya (according to M.A.Devlet).

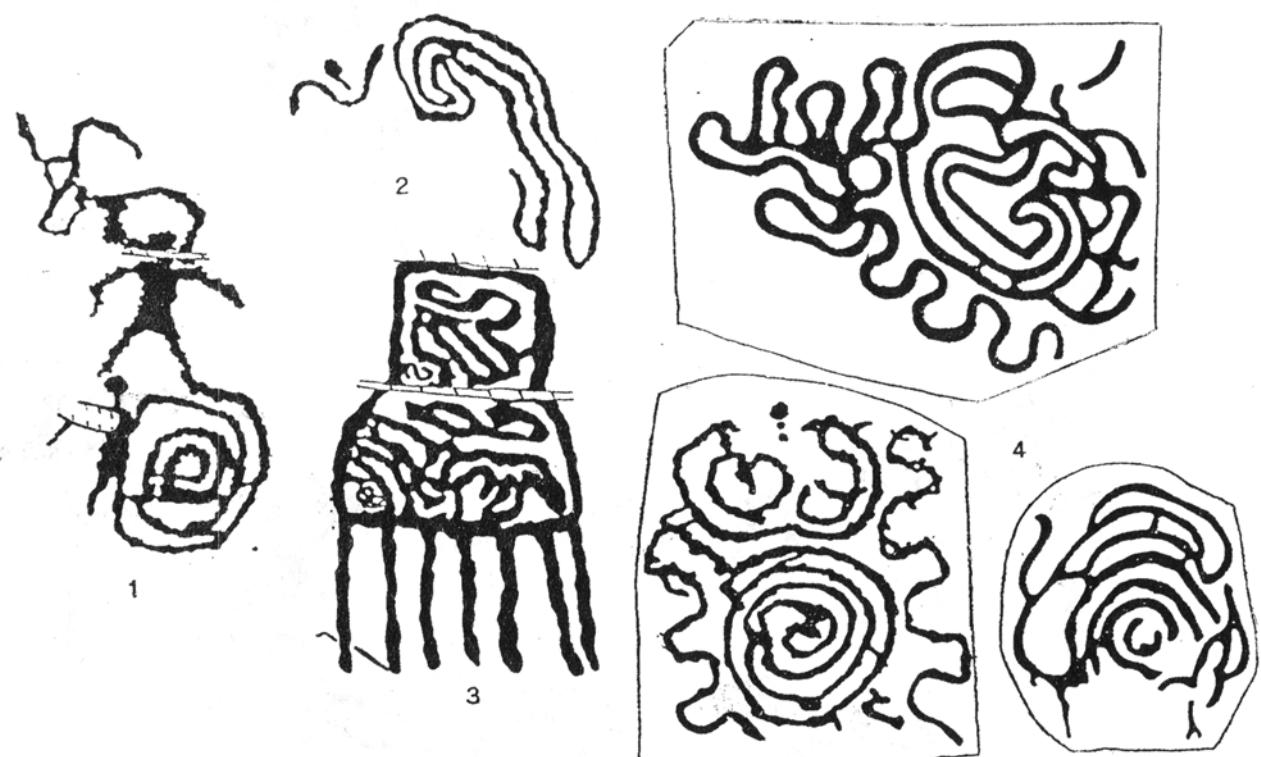


Рис.13. 1-3 - Абакано-Перевоз; 4 - тесинские "лабиринты" (по Д.Г.Савинову)

Fig.13. 1-3 - Abakano-Perevoz; 4 - "labyrinths" of Tesin (according to D.G.Savinov)